

Утверждаю
Председатель УМО,
Директор Алматинского музыкального
колледжа имени П. Чайковского

Хасангалиев Б.Т.



ПОЛОЖЕНИЕ

І профессионального конкурса «Music skills» среди учащихся 3-го курса предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»

1. Общие положения

- 1.1 Настоящее Положение регламентирует порядок проведения профессионального конкурса среди учащихся-пианистов «Music skills» (далее – Конкурс).
- 1.2 Конкурс проводится в профориентационных целях, позволяя участникам продемонстрировать свои навыки и оценить себя как будущего специалиста – концертмейстера, преподавателя детской музыкальной школы.
- 1.3 Программа Конкурса сформирована на основе учебной программы пианистов 3го курса по дисциплинам «Методика обучения игре на фортепиано» и «Концертмейстерский класс». Так же в Конкурсе задействован метод инновационных технологий «Видеомейкинг».
- 1.4 Организатор Конкурса – ПЦК «Фортепиано».
- 1.5 Место проведения Конкурса: малый зал пианистов (313 каб.).
- 1.6 Сроки проведения: 2 мая 2025 года.
- 1.7 График проведения Конкурса будет опубликован на странице социальной сети Instagram: @tchaikovskiy_college_piano.

2. Цели и задачи конкурса

- 2.1 Развитие профессиональных компетенций: умение свободно оперировать знаниями и навыками в различных областях исполнительства и педагогики.
- 2.2 Укрепление профессиональной уверенности: формирование навыков для успешной реализации карьеры концертмейстера/педагога (или в других направлениях).
- 2.3 Создание условий для творческого самовыражения: проявление индивидуальности, способность к креативности и творческому подходу в выполнении заданий, активное и свободное выражение своих идей.

3. Условия участия в конкурсе

- 3.1 К участию в Конкурсе допускаются студенты 3-го курса ПЦК «Фортепиано».
- 3.2 Заявки на участие в конкурсе принимаются до 10-го апреля (включительно) на электронную почту a-damira97@mail.ru Бланк заявки указан в приложении 1.

4. Порядок проведения конкурса.

- 4.1 Конкурс проводится в 3 этапа, распределенный по модулям: Модуль А. «Самопрезентация», Модуль В. «Методика», Модуль С. «Творческий баттл». Каждый модуль состоит из заданий.

- 4.2 Конкурсанты принимают участие во всех 3 этапах. Каждый этап оценивается в баллах. По итогу Конкурса все баллы суммируются и выводится общее количество баллов.
- 4.3 Порядок выступлений конкурсантов определяется жеребьевкой и сохраняется на протяжении всего Конкурса.
- 4.4 Конкурс проводится публично.

5. Программа конкурса

- 5.1 **Модуль А. Самопрезентация** – состоит из одного задания А1. «Визитная карточка». Конкурсанту необходимо предоставить информацию о себе с включением 3-х обязательных фактов:

- *моя визитная карточка (то, что отличает меня от других);*
- *почему я в данной профессии;*
- *видение профессии «Преподаватель фортепиано, концертмейстер».*

Остальные факты на усмотрение конкурсанта.

Презентация оформляется в формате «видео»; длительность – не более 2 минут.

Видеоматериал для презентации необходимо отправить организатору за неделю до конкурсного дня.

- 5.2 **Модуль В. Методика** – состоит из задания В1. «Вопрос-ответ». Данное задание представляется в формате карточек с вопросами, на которые учащиеся конкурса должны ответить.

Вопросы в карточках распределены по 3-м категориям и имеют свою оценку в баллах:

1. Сборники для начальных классов (1 балл);
2. Сборники малой формы (2 балла);
3. Решение проблемной ситуации (3 балла).

Каждый участник отвечает на вопросы 2-х карточек. Жюри имеет право остановить конкурсанта, потребовать ответ на вопрос дополнительной карточки.

Карточки будут выбираться участниками Конкурса случайно.

Список нотной и методической литературы указан в приложении 2.

- 5.3 **Модуль С. Творческий баттл** – состоит из 2-х заданий.

- 5.3.1 **С1. Художественное слово.** Конкурсанту необходимо прочесть стихотворение либо отрывок из поэмы (отрывок должен содержать в себе целостность и законченную мысль).

При выполнении задания могут быть использованы изобразительные приемы речи, пластики, звукового оформления (шумовые инструменты), декорации, костюмы, музыкальное сопровождение (при наличии необходимо предупредить организатора конкурса заранее).

Время выступления не более 3 минут (приветствуется чтение текста наизусть)

Текст стихотворения/отрывка из поэмы должен быть представлен в заявке в виде текстового файла в форматах WORD/PDF.

- 5.3.2 **С2. Концертмейстер.** Задание включает в себя аккомпанирование солисту непосредственно на сцене, без предварительной подготовки.

Нотный материал для изучения прилагается по ссылке:
https://drive.google.com/drive/folders/1-4D-ghSWzOy-Cx_O9-NC9Ld-lOqf4o2t?usp=sharing

- 5.4 Критерии оценивания:

- 5.4.1 подача материала, грамотная речь, креативность, артистизм, глубина проникновения в художественный образ;

- 5.4.2 Степень владения учебным материалом по методике, умение анализировать, точность и корректность ответа, быстрота реакции;
- 5.4.3 Слуховой контроль, стрессоустойчивость и уверенность, сценическое взаимодействие с солистом, чистота и аккуратность исполнения, чувство стиля и музыкальность;

6. Жюри

- 6.1 Выступление участников Конкурса оценивается компетентным и независимым жюри, в состав которого входят ведущие преподаватели разных отделений музыкального колледжа.
- 6.2 Жюри оценивает конкурсные выступления участников, после завершения конкурсных заданий сообщает результаты. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.
- 6.3 По результатам выступлений могут быть присуждены: 1 место, 2 место, 3 место, диплом за участие.
- 6.4 Жюри оставляет за собой право присуждать не все дипломы.

7. Контакты

Алишер Дамира Елтайқызы – организатор, преподаватель ПЦК «Фортепиано»
+7-778-345-89-97

к Положению I профессионального конкурса «Piano Art» среди учащихся 3-го курса предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

Ф.И.О участника	
Видеоматериал для презентации	Прикрепить видеофайл в письме с заявкой.
Наименование стихотворения (автор, название, эпоха)	
Текст стихотворения	
Наличие вспомогательных ресурсов для выполнения заданий (декорации, шумовые инструменты и т.д.)	Да/Нет

к Положению I профессионального конкурса «Piano Art» среди учащихся 3-го курса предметно-цикловой комиссии «Фортепиано»

Список литературы для подготовки к Модулю В

1. Алексеев А. Д. «Методика обучения игре на фортепиано» М. Музыка. 1978.
2. Бегимбетова Д.Ж. Хрестоматия по методике обучения игре на фортепиано. Типография «Принт», Алматы, 1999.
3. Москаленко Л. «Методика организации пианистического аппарата».
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984.
5. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М., 1958.
6. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961 Рука пианиста. Посадка.
7. Голубовская Н. «Искусство педализации».
8. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Список нотной литературы

1. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой» М., 1988
2. Николаев А. «Школа игры на фортепиано»
3. Цыганова Г. «Новая школа игры на фортепиано», 2009
4. Королькова И.С. «Крохе-музыканту» 1, 2 часть, 2009
5. Королькова И.С. «Я буду пианистом» 1, 2 часть, 2015
6. Гнесина Е. «Фортепианная азбука». «Музыка», Москва, 1977
7. Гнесина Е. «Пьески-картинки», МРІ, 2019
8. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано», Ростов н/Д, 2002
9. Тютюнникова Т. «Нескучные уроки», Москва, 2004
10. Толкунова Е. «Начальные уроки игры на фортепиано», Москва, 2008
11. Чайковский П.И. «Детский альбом»
12. Шуман Р. «Альбом для юношества»
13. Мендельсон-Бартольди Ф. «Песни без слов»
14. Григ Э. «Лирические пьесы»

Список тем для 3-го вопроса задания «Решение проблемной ситуации»

1. Методы и формы проведения фортепианного урока.
2. Составление характеристики на ученика ДМШ.
3. Задачи педагога.
4. Начальный период обучения в фортепианном классе. Донотный период.
5. Пианистический аппарат. Постановка руки. Профессиональные заболевания рук.
6. Работа над малой формой. Кантлена и пьесы танцевального характера.
7. Педализация. История возникновения педали.
8. Аппликатурные принципы.
9. Звукоизвлечение. Работа над legato.